



## georg klein

Komposition | Klangkunst | Medienkunst  
Kunst im öffentlichen Raum

\* 01 | 03 | 1964 in Öhringen (Deutschland)

Atelier: KlangQuadrat  
Rungestr. 20 / 4 | 10179 Berlin

mail@georgklein.de

[www.georgklein.de](http://www.georgklein.de)

## Künstlerisch-technische Ausbildung

- 2003 UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN (UdK): Weiterbildung in Videokunst (M.J.Lafontaine), Videoprogrammierung/Jitter (D.Busch) und Musiktheater (R.Häusermann/M.Tsangaris)
- 1998 – 2001 ELEKTRONISCHES STUDIO DER TU BERLIN: Kompositionsunterricht / Programmierkurse in Studiotechnik / Elektron. Musik (Folkmar Hein), Elektron. Komposition (H.-M. Olbrisch), Audiosoftware MaxMSP (Th. Seelig), Supercollider (St. Pope), Netzmusik (Golo Föllmer)
- 1996 Selbständig als Komponist. Erste Veröffentlichung auf CD.
- 1992 – 1998 FREIE UNIVERSITÄT BERLIN: Studium Religionsphilosophie/Kulturwissenschaft/Psychanalyse bei Prof. Heinrich und Vgl. Musikwissenschaft bei Prof. Kuckerz (nicht abgesch.)  
Studentenvertreter / Mitglied der Studienordnungs-/Prüfungskommission
- 1991 – 1994 Mitarbeiter im DFG-Forschungsprojekt "Visualisierung von Lautsprache für Gehörlose", Leitung: Dr. Klaus Hobohm, TU Berlin
- 1988 – 1992 Violinunterricht (K.Landsberg), Klavierunterricht (G.Klose), Musiktheorie (W.Bendel)
- 1987 – 1991 TECHNISCHE UNIVERSITÄT BERLIN: Fortsetzung des Studiums zum Toningenieur: Studiotechnik, Akustik, Elektronik, Digitaltechnik, Musik-/Kommunikationswissenschaft; Diplomabschluss bei Prof. Manfred Krause
- 1983 – 1986 TECHNISCHE UNIVERSITÄT MÜNCHEN: Studium der Elektrotechnik/-akustik, Vordiplom bei Prof. Zwicker. Praktische Arbeit im Ingenieurbüro Müller BBM (Raum-/Konzertakustik, Akustik im Stadtraum, Frequenzanalyseverfahren)
- 1983 Abitur am Gymnasium Öhringen. Fremdsprachen: Englisch, Latein, Französisch.  
Violinunterricht. Klavier + Komposition autodidaktisch. Computer-/Elektronikkurse.

## Auszeichnungen: Preise und Stipendien

2019	Residenzstipendium Villa Aurora Los Angeles, USA
2018	Arbeitsstipendium des Berliner Senats
2016	Projektraumpreis des Berliner Senats für <i>Errant Sound Project Space</i>
2015	1.Preis Klangkunstwettbewerb IGA 2017, Berlin
2015	EMAF-Dialogpreis des Auswärtigen Amtes der Bundesrepublik Deutschland
2014	Curator in Residence, quartier21, MuseumsQuartier Wien, Österreich
2013	Artist in Residence Galeria Communale Taranto, Italien
2013	Artist in Residence Schlossmediale Werdenberg, Schweiz
2012	Artist in Residence, MuseumsQuartier Wien / Tonspur, Österreich
2010	Residenzstipendium des Berliner Senats in Istanbul, BM Contemporay Art Center, Türkei
2006	Medien-Raum-Preis des Landes NRW
2006	Residenzstipendium der Deutschen Akademie Rom (VillaMassimo/CasaBaldi), Italien
2003	Stipendium Stiftung Kulturfonds
2002	Deutscher Klangkunstpreis, Skulpturenmuseum Marl, NRW, und WDR Köln
2002	Stipendium Künstlerhaus Schloß Wiepersdorf
2000	Klangkunst-Stipendium des Berliner Senats
1999	Internationaler Gustav-Mahler-Kompositionspreis Österreich

## Kuratierung & Organisation

2018	Kurator für das internationale Klangkunstfestival <b>DYSTOPIE</b> Berlin-Istanbul (zusammen mit Dr.Golo Föllmer, Prof. Jeremy Woodruff, Dr. Ebru Yetiskin)
seit 2017	Vorsitzender <b>Errant Sound e.V.</b> (zusammen mit Prof. Kirsten Reese u. Mario Asef)
2014	Kurator der Ausstellungs- und Diskussionsreihe <i>Stadt-Klang-Text</i> , Errant Sound Berlin Kurator der Ausstellung <i>PCFS</i> am MuseumsQuartier Wien, <i>freiraum international</i> (zusammen mit Sven Kalden)
2013	<b>Mitgründer des Errant Sound Project Space Berlin</b> (ehemals <i>Errant Bodies</i> )
2008	Kurator beim Berliner Senat / Abt. Kunst und Kultur, Bez. Kreuzbg./Friedrhain.
2003 – 2012	<b>Geschäftsführer KlangQuadrat GbR</b> - Büro für Klang- und Medienkunst (zusam. mit Julia Gerlach), Produktion von Klang-, Medienkunst-, Konzertprojekten im In- und Ausland Hauptprojekte: <i>TRASA 2004+2006</i> HKF Berlin, <i>thoughts go by air</i> ZKM Karlsruhe 2007, <i>HUM</i> Naturkundemuseum 2008, <i>Sound Art</i> Ausstellung / <i>Der gelbe Klang</i> ZKM 2012
2001 – 2005	<b>Vorsitzender der Berliner Gesellschaft für Neue Musik</b> ( <i>bgnm</i> , zusammen mit Dr. Christa Brüstle) Organisation und Kuratierung von Diskussions- und Konzertreihen: <i>2002: musik politik</i> , <i>2003: reflexzonen</i> , <i>2004: Migration</i> , <i>2005: VideoKonzerte</i>

## Akademische Lehre

- 2016/2017 Externer Prüfer an der UdK Berlin / Sound Studies  
Workshop Carambolage HdAK Köln
- 2016 Externer Betreuer im Masterstudiengang an der HBK Braunschweig
- 2015 Gastprofessur Errant Bodies, HfG Karlsruhe / Medienkunst  
2. Platz im Berufungsverfahren W3-Professur Medienkunst (Audio- & interaktive Medientechnologien), Universität Potsdam-Babelsberg
- seit 2013** Dozent an der Universität der Künste Berlin (Studium Generale)
- 2013 Mastercolloquium/Workshop an der UdK Berlin / Sound Studies
- 2012 Workshop im Stipendiatenprogramm des Nationaltheaters Mannheim  
Mastercolloquium/Workshop an der UdK Berlin / Sound Studies
- 2011 Seminar/Workshop an der UdK Berlin / Sound Studies
- 2010 Workshop an der Bilgi-Universität Istanbul
- 2007 Workshop am Europäischen Zentrum der Künste Hellerau, Dresden
- 1999 – 2000 Gastdozent an der Freien Universität Berlin, Vgl. Musikwissenschaft

## Kataloge (nur Monographien)

- transition - berlin junction eine klangsituation** Textbuch mit Beiträgen von David Naegler, Sabine Sanio, Georg Klein, Caroline Neubaur, Götz Aly, Eckhard Tramsen. PFAU Saarbrücken, 2002
- TRASA warszawa-berlin** Katalog, Hg. Julia Gerlach, mit Beiträgen von Barbara Barthelmes, Uwe Rada, Georg Klein, Julia Gerlach, Piotr Rypson. deutsch/polnisch., KEHRER Heidelberg, 2004
- borderlines – georg klein**, Thematischer Werkkatalog, Hg. Prof. Sabine Sanio (UdK Berlin). Mit Beiträgen von Claudia Wahjudi (Berlin), Stefan Fricke (Frankfurt), Max Glauner (Zürich), Sabine Sanio (Berlin), KEHRER Heidelberg, 2014

## Publikationen (kleine Auswahl)

mit Link zum PDF-download

### **Wahrnehmung herausfordern**

Interview von Max Glauner mit Georg Klein  
KUNSTFORUM International, Band 240: Partizipation, Juni 2016

### **Drehung im Kopf - Fake als subversive, künstlerische Strategie**

EMAF 2017 - Vortrag auf dem European Media Art Festival Osnabrück  
Publikation: Neue Zeitschrift für Musik #5-2014: 'FAKE', Schott, Mainz, 2014, 30-33

### **Gratwanderung zwischen Kunst und Politik**

Interview von Stefan Fricke mit Georg Klein  
Publikation, 14 Seiten + Werkverzeichnis, deutsch  
In: MusikTexte 135, Köln, Nov. 2012

### **Site-Sounds. On Strategies of Sound Art in Public Space**

Publikation. Englisch.  
In: Organised Sound 14/1, 2009 (Cambridge University Press), 101-108  
Deutsche Fassung: [Ortsklänge. Klangkünstlerische Strategien im öffentlichen Raum.](#)

## Werkverzeichnis

### Installationen / Interventionen / Öffentlicher Raum

2018

- **The Sound before Silence** - Audiovisuelle Installation, schallisolierter 5-Eck-Raum, Ausstellung "Facing North Korea", Förderung INM Berlin, Kunsthaus Meinblau, Berlin, Nov. 2018
- **Fog Zone** - Klanginstallation im Rahmen des Klangkunstfestivals DYSTOPIE, Großer Wasserspeicher Prenzlauer Berg Berlin, Wasserzisterne Istanbul, Förderung City-Tax Berlin / Goethe-Institut Istanbul, Sept./Okt. 2018

2017

- **GRÜN HÖREN** - Permanente, zweiteilige Klanginstallation auf der **Internationalen Gartenausstellung Berlin** (IGA-Sonderprojekt der Ausstellung "Sichten einer Landschaft", Kuratorin: Katja Aßmann), seit Apr. 2017
- **In the Sound Field #4: Due Forze di Taranto**, Neufassung, Errant Sound Project Space, Juli 2017
- **European Border Watch / Dansk Graense Overvagning**, Kunstmuseum Horsens / Dänemark, Ausstellung "Horsens Happening", Kuratoren: Henrik Vestergaard / Ellen Friis, Feb. 2017

2016

- **UNGROUND** - Interaktive Klang-Video-Installation, NordLB Galerie Hannover, Ausstellung "Q:kju - Art meets Science", Kurator: Eckhart Liss, Nov./Dez. 2016
- **Deep Difference Unit** - Skulpturale Klanginstallation, Contemporary Art Festival Gangjeon, Daegu, Südkorea, Kuratorin: Okreal Kim, Juli - Okt. 2016
- **NaNa** - Interaktive Installation mit zwei Parabolschalen mit einer koreanischen Stimme. Ausstellung *Transitional Societies*, NON Berlin, März 2016
- **permeiamo** - Interaktive Hörinstallation mit 5 Lichtlautsprechern und Telefonhörer, in Koop. mit S.Weismann, Fassadengalerie Kunsthau KuLe, Auguststr. Berlin, Gallery-Weekend, April/Mai 2016

2015

- **Im Gang der RaumZeit / Walking through Einsteins's Space-Time** - Interaktive, audiovisuelle Installation mit Lasersensor, Kopfhörer, Projektion. Ausstellung *Tag der Relativität*, Leibniz-Universität Hannover, Nov. 2015
- **tracing Godwin** - Sound-Poster-Installation zu einem nigerianischen, illegalen Immigranten. Ausstellung: *Kunst im Faulerbad*, Freiburg, Sept. 2015
- **kein sound ist illegal** - Interaktive Installation in einer Schaufensterkonstellation. Ausstellungsreihe *The Voice Observatory*, Errant Bodies Project Space Berlin, Mai 2015
- **European Border Watch** - Organisation, Installation, Performance, Website. *European Media Art Festival* Osnabrück. Ausgezeichnet mit dem Dialogpreis des Auswärtigen Amtes Deutschland. April-Mai 2015.
- **borderlines** - Book Launch und Einzelausstellung im Kunsthau Meinblau, Berlin. Mit **Sprich mit mir** (Installation), **European Border Watch** (soundpicdoc), **Ramallah Tours** (soundpicdoc), **tracing Godwin** (Plakat), März 2015

2014

- **The Interactive Piano**, Konzertante Installation mit einem MIDI-Flügel und partizipativem Publikum, Festival Klangwerkstatt, SophienSaele Berlin, Nov. 2014
- **PCFS - Post Colonial Flagship Store**, Kuratierung und Ausstellung, u.a. mit UNzuRECHT A: Finanz (mit Steffi Weismann), freiraum International, MuseumsQuartier Wien, Okt.-Dez. 2014
- **Le Due Forze di Taranto / Two Powers of Taranto**, Foto-Klang-Installation im öff. Raum, Ponte Girevole, Taranto. Ausstellung 'correnti seduttive', Palazzo Galeota, Taranto (Italien), März 2014

- **UNsounds** – *Listening sounds which don't exist*. Tutorial, 15 Seiten / 7 Abbildungen. Ausstellung 'Unsound', errant bodies berlin / Festival transmediale, Jan. 2014
- **tracing Godwin** - Partizipative Foto-Sound-Installation zu einem nigerianischen, illegalen Immigranten in Europa. Plakattfotos mit QR-Code; öffentlicher Raum. Kunsthaus Aussersihl, Zürich, Jan. 2014

2013

- **UNzuRECHT Fall A: Finanz / Fall B: Justiz** (in Koop. mit Steffi Weismann), Fall A: 3-seitige Video-Klang-Installation (Arbeiter, Trader, Investor), Fall B: 2-teilige Video-Text-Performance, Schlossmediale Werdenberg, Schweiz, Apr./Mai 2013, transmediale Berlin 2014, MQ Wien 2014, Wroclaw Polen 2018
- **toposonie :: spree Zwischen Tourismus und Lobbyismus** Sound Walk entlang der Spree (90 Min.) für Smartphones (GPS-geführt); Schauspieler/Sprecher: Oliver Urbanski (dt. Fassung) / Sam Ashley (engl. Fassung) / Karim Chérif (franz. Fassung). Berlin, permanent seit Juli 2013
- **Peregrinatio Paradiso** Radiofassung. Text: Ovid, Interviews mit Blinden und Taubblinden. Stimmen: Angela Winkler, Steffi Weismann. Radiofassung Datscha-Radio Berlin, Okt. 2013

2012

- **GNADE** - Installative Intervention mit Objekten im Stadtraum und einem medialen Gnadentalar. Versch. Orte im Stadtraum Mannheims, Installation im Schloss Schwetzingen. Auftragsarbeit des Staatstheaters Mannheim, Juli 2012
- **Der gelbe Klang<sup>2</sup> - Hommage an Kandinsky** - Klang-Licht-Installation am Schlossplatz Karlsruhe. 2 x 6-Kanal Audio, 3-Kanal-Licht. Ausstellung *Sound Art. Klang als Medium der Kunst*, ZKM Karlsruhe, März-August 2012, adaptierte Version für MuseumsQuartier Wien, 2 x 6-Kanal Audio, 7 Textplakate, Nov. 2012 – Feb. 2013
- **BMF Interventionen** - 3 installative Interventionen im Bundesfinanzministeriums in Berlin. Im Rahmen der Veranstaltung "Musik.Zeit.Geschehen", Juni 2012

2011

- **OS school projects: trashesounds & TRIADIO** - Installation mit interaktiven Mülltonnen im Stadtraum Osnabrücks und kommunikatives Radioprojekt an drei Schulen Osnabrücks. Festival YEAH! Hörbare Umwelten des Netzwerks Junge Ohren und der Bundesumweltstiftung. Osnabrück, Nov. 2011
- **borderlines** – Einzelausstellung in der Galerie écart im Rahmen des European Media Art Festivals EMAF: **Cuts and Creeds**, **Watchtower:EuropeanBorderWatch** (*soundpicdoc*), **RamallahTours** (*soundpicdoc*), **Make me wild - Godwin**. Osnabrück, Apr./Mai 2011
- **tracing Godwin**: Sound-Poster-Installation zu einem nigerianischen, illegalen Immigranten in Neapel. Mit Plakattfotos im öffentlichen Raum. EMAF Osnabrück, April-Mai 2011, tracing mobility - Haus der Kulturen der Welt, Nov.-Dez. 2011

2010

- **Cuts and Creeds** *Young male assassins in an oriental-occidental perspective*. Audiovisuelle Installation zu muslimischen Selbstmordattentätern und westlichen Amokläufern. Duale Schaufensterprojektion mit 2 Friseurstühlen+Kopfhörern und 2 Readern. 'Labor' Berlin (Feb.-März 2010), 'apartman projesi' Istanbul, Nov.-Dez. 2010
- **mirrorsongs** – Installation mit 9 Spiegeln und 9-Kanal-Lautsprechern an einer Fassade eines Gefängnisses. Mit 7 Sängern von Sinop. SINOPALE Intern. Biennale für zeitgenöss. Kunst, Sinop/Türkei, Aug. – Sept. 2010
- **Lautsprecher und Leisesprecher** – Komposition für 4 Vokalperformer und 4 Lautsprecher. UA mit den **maulwerkern**, Villa Elisabeth, Berlin, Sept. 2010

2009

- **NaNa** – Installation mit zwei Parabolschalen mit einer koreanischen Stimme. Ausstellung *Shared.Divided.United*, NGBK Berlin, Okt.-Nov. 2009, KV Hildesheim, Dez.2009 - Jan. 2010.

- **RamallahTours** – Intervention mit einem palästinensischen Taxi in Israel. 4-kanalige Autoinstallation + Travel Agency Website. Tel Aviv / Umm el Fahem Art Gallery, Israel, Juni-Okt. 2009, [www.ramallahTours.info](http://www.ramallahTours.info)
- **Sprich mit mir** – Ortsspezifische Recherche und interaktive Installation im Rotlichtviertel Braunschweigs, Interviews mit Freiern/Prostituierten, Eingang Bruchstr., Ausstellung *klangstaetten/ stadtklaenge*, Konsumverein Braunschweig, Mai-Juni 2009

2008

- **venture doll** - Performative Intervention + Video mit einer Roboterpuppe in einem amerikanischen Supermarkt, in Kooperation mit Steffi Weismann, Los Angeles, Okt./Nov. 2008 [www.savvy-shopping.info](http://www.savvy-shopping.info)
- **sonic parole** Videoinstallation pseudorevolutionärer Werbesprüche. Videoinstallation an der Medienfassade der O2-Arena, Media Facades Festival Berlin, Okt./Nov. 2008
- **Peregrinatio Paradiso: Ein akustischer Gang am Rande der Stadt.** 2-stündiger MP3-Soundwalk mit Performance. Texte von Ovid, Schwitters, H.Löns sowie Interviews mit Blinden und Taubblinden. Stimmen: Angela Winkler, Steffi Weismann. Öff. Raum Hannover, permanent seit Juni 2008, seit 2017 als App-Version.

2007

- **meta.stasen weltweit – unerwartet – zweistellig: Eine Wachstumsperspektive.** Klang-Licht-Installation in einem Tramwagen der Linie 8 Dresden-Hellerau. Auftragswerk des Europäischen Zentrums der Künste Hellerau Dresden, Sept./Okt. 2007
- **turmlaute.2 – wachstum (European Border Watch)** Klang | Video | Installation | Organisation | Interaktion. Mit 6 Schiesscharten-Screens und interaktiver Überwachungstechnik. Ehem. DDR-Grenzwachtturm Schlesischer Busch Berlin, Internationales Festival MAERZMUSIK, März/Apr. 2007, [www.europeanborderwatch.org](http://www.europeanborderwatch.org)

2006

- **turmlaute.1 – starvation tower | hungerturm | torre della fame.** Klang-Video-Installation mit Texten von Dante Alighieri und Franz Kafka. Stimme: Anna Clementi. Aug/Sept. 2006 Mousonturm Frankfurt, Olevano Rom./Italien (Villa Massimo), Sept. 2006
- **DADAyama** – Stück für vier Vokalperformer und vier Spiegellautsprecher mit Live-Elektronik zum „arts birthday.“ in Zus.arbeit mit Tetsuo Furudate. TESLA / DeutschlandRadio Berlin, Jan. 2006.
- **TRASA 06** Neuauflage von TRASA im deutsch-polnischen Jahr in Hannover-Poznan (26.01.- 26.02. 2006) und Darmstadt-Plock (09.03.-09.04. 2006) als Projekt des Auswärtigen Amts.
- **takeaway** - Ein interaktiver Imbisswagen, in Koop. mit Steffi Weismann, auf dem Schlossplatz in Berlin Mitte. Internationales Klangkunstfestival SONAMBIENTE Berlin, Juni/Juli 2006

2005

- **warten / waiting** - Video-Klang-Installation in Split-Screen-Projektion in einem Schaufenster an der Tramhaltestelle am Bahnhof Alexanderplatz. Mit einem Text von Bertolt Brecht (Ausstellung *UrbanArtStories*, Kuratorin: Petra Reichensperger) Apr./Mai 2005
- **pick-up** - performative Interaktion / installative Interaktion im Kiosk Muesmattstr./ Freiestr. Bern (CH), in Koop. mit Steffi Weismann. Mark Blonds Projekt. März/Apr. 2005.
- **auf jeden fall** Audiovisuelle Performance für zwei Spieler in einem Doppelcontainer, von Steffi Weismann und Georg Klein, Musikfestival Rümelingen (CH). Aug. 2005

2004

- **TRASA warszawa-berlin Ein bimedialer Kontaktraum.** Interaktive Klang-Video-Installation in zwei öffentlichen Passagenräumen in Warschau Plac Defilad und Berlin Alexanderplatz, mit Internet-Live-Stream. Texte: H.Müller und W.Szymborska. Unterstützt vom Goethe-Institut Warschau, Stadt Warschau, Hauptstadtkulturfonds, Stiftung dt.-poln. Zusammenarbeit, Okt./Nov. 2004

2003

- **Ankündigung der Wirklichkeit** – Stereophones Stück aus Nachrichtenmelodien internationaler Fernsehsender vor dem Irakkrieg 2003. Veröffentlicht auf CD „90s Wirklichkeit“ (DEGEM).
- **Imperial News:** Klang-Video-Installation – Akustische und visuelle Oberflächen der Nachrichtensendungen intern. Fernsehsender aus dem Golfkrieg 2003. Installation mit 8-kanal-Video und 16-kanal-Audio, mit rot leuchtenden Hornlautsprechern, Rotes Rathaus Berlin (Okt. 2003) und *ausland* (Nov. 2003).

2002

- **Ortsklang Marl Mitte. Blaues Blach. Viel Kunst. Wenig Arbeit.** Für 2 Gittertöne und 9 Sprechstimmen. (Klang-Licht-Installation in Marl / NRW), Deutschen Klangkunstpreis, Okt.-Nov. 2002.
- **wel-come | bien-venue | will-kommen** für 22 Stimmen, 2 Kugelwellenlautsprecher und einem handschriftlichen Signé. Stimmeninstallation für Ein- und Durchgänge. Schlosspark Wiepersdorf, 08/2002; Berlin Alexanderplatz : Urban Art Stories, Apr./Mai 2005, Musica Viva Festival Lissabon 2008, Villa Aurora Los Angeles 2008, INMM Darmstadt 2011, Bundesfinanzministerium Berlin 2013

2001

- **transition - berlin junction eine klangsituation** 6-monatige interaktive Installation in Richard Serras Skulptur *berlin junction* vor der Philharmonie in Berlin. Mit einem Text von Bertolt Brecht. Sprecher/in: Angela Winkler, Otto Sander (2001), März 2001 - Okt. 2002).
- **transition for saxophone** – Solo mit Live-Elektronik und 8-Kanal-Zuspielband. Ultraschall-Festival Berlin (DeutschlandRadio) (UA 01/2001)

•

1998-2000

- **Spiegelgespräch II** - Solo-Duett für Bassflöte und Phrase-Sampler (UA 9/1999 Berlin)
- **Li.. und die Erde** - Zwei Lieder nach *Li T'ai Po* für Altstimme, Ensemble und Live-Elektronik (UA 7/1999 Klagenfurt, 1/2000 Wien), Intern. Gustav-Mahler-Kompositionspreis 1999 (Österreich)
- **Spiegelgespräch I** - Solo-Duett für Violine und Phrase-Sampler (UA 1/1999 Berlin)
- **three short pieces** – Für Cello und Akkordeon, Auftragswerk der Klangwerkstatt 1998

## Stücke für Radio / Film / Theater

- **Back to Black** - Musik/Sound/Text zu einem Theaterstück von Auftrag:Lorey, mit 70 Publikums-Kopfhörern, 90min., Deutsches Theater Berlin. Premiere: 22.9. 2015
- **toposonie :: spree Zwischen Tourismus und Lobbyismus**, Deutsche Radiofassung 25min. Deutschland-Radio Kultur, Okt. 2013; französische Radiofassung 55min., Radio France Culture, Nov. 2013
- **Peregrinatio Paradiso:** Radiofassung des SoundWalks, Sprechstimmen: Angela Winkler, Steffi Weismann, 36min., Datscha-Radiofestival Berlin 2012
- **Sprich mit mir** – Radiofassung der Installation, mit Interviews mit Freiern aus dem Rotlichtviertel Braunschweigs, 29min., NDR 2010
- **Peer Gynt** Neue Bühnenmusik zu Henrik Ibsens Drama, Inszenierung Peter Zadek, Berliner Ensemble. Mit Uwe Bohm und Angela Winkler. Premiere: 8. April 2004. Musikalische Leitung für die Spielzeit 2004 - 2008. Gastspiele in Wien, Edinburgh, Bochum, Thessaloniki, Budapest, Lissabon.
- **Imperial News: fern-sehen-hören**, zum Irakkrieg 2003 mit einem Text von Umberto Eco, 35min., SWR 2004
- **Suite amor fati** - Musik zu einem dtsch.-belg.-ungar. Dokumentarfilm von Sophie Kotanyi (47. Internationale Filmfestspiele Berlin 1997), für Klavier (präp.), Violoncello (präp.) und Flöte, 1996, CD (LC 3334).